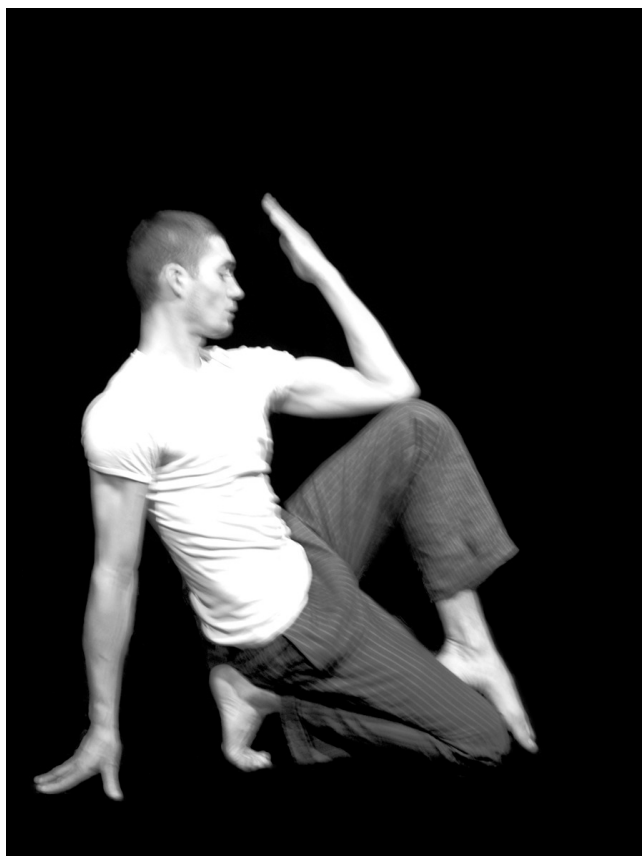


Si !

solo de danse



Un univers clair-obscur, pour ce danseur du quotidien. L'histoire d'un homme au milieu des hommes. Un homme ouvert aux bruits du monde puis retranché dans sa coquille. Il rêve, écrit son futur sur le sable de ses pensées, siffle, frappe de tous ses poings, respire, s'offre, se protège...

durée : 15 mn

La compagnie Salieri-Pagès et le RING sont conventionnés par le Conseil Général de Vaucluse, subventionnés par le Conseil Régional PACA, la Ville d'Avignon et Beaumarchais/SACD.

Avec	Benoît Thevenoz
Chorégraphie	Marie Pagès
Lumière	Jean-François Salieri
Univers sonore	Sébum

Contact Cie : Anna Raisin-Dadre
salieripages@free.fr
04 90 27 02 03

Pourquoi *Si!* ?

« **S**i on essayait d'être autrement...
*Si on était des Indiens, des tortues
ou des cow-boys...*
Si on avait le rythme dans la peau...
Si la musique n'existait plus...
*Si, finalement, les escargots se
déplaçaient à 100 km/h...*
Si les garçons pleuraient enfin...
Si les coquelicots étaient éternels...
*Si... si... si... avec des si, on pourrait
refaire le monde !*
*Essayons au moins de refaire la petite goutte
d'eau qui ferait déborder le vase. »*

Marie Pagès



« **P**our aller voir dans la danse si j'y suis »

Si! est le premier pas de Marie Pagès dans la danse même s'il est le prolongement d'un travail sur le mouvement et le corps, déjà présent dans toutes ses mises en scène.

C'est surtout l'histoire d'une rencontre, celle avec Benoît Thevenoz, ce « *comédien qui a un corps* ».

« *Rencontrer Benoît Thevenoz sur un plateau de théâtre, ça donne envie d'aller plus loin, de lui demander l'impossible qu'il rend possible avec l'apparente facilité de ceux qui ont beaucoup travaillé (...)* »

Marie Pagès

Ce regard neuf de deux personnes de théâtre sur la danse s'enrichit de l'univers sonore de Sébum, qui oscille entre l'étrange et le drôle en passant par le tendre et le familier...

Après deux mois de recherche gestuelle, *Si!* a vu le jour au RING en décembre 2006. Il a ensuite été repris pendant les Hivernales d'Avignon 2007 où il a reçu un accueil chaleureux du public et des professionnels.

⌋ Echos

« *Très beau solo étonnant* »

Amélie Grand, directrice des Hivernales



« *Si : un dépassement perpétuel* »

*C'est une véritable aventure dansée que nous proposons au Théâtre permanent du Ring, Marie Pagès et Benoît Thevenoz. Ici, c'est toujours le mouvement qui est privilégié. Benoît Thevenoz nous amène à visiter son univers, il crée pour cela une passerelle entre les spectateurs et les sensations que nous procure la danse. La chorégraphie y est tantôt douce, tantôt violente. **C'est ce qui permet au public non initié à la danse moderne de pouvoir entrer un peu plus dans cette recherche. (...)***

Et « Si » cette danse n'était qu'un moyen d'aller plus loin encore ? »

Geoffrey Leblanc, La Provence

⌋ Marie Pagès

Marie Pagès a été comédienne pendant une vingtaine d'années et a créé de nombreux rôles sous la direction de Pierre Debauche, Patrick Morelli, Mireille Laroche, Michel Estier, Robert Angebaut, Pierre-Jean Valentin, Françoise Bloch...

Elle co-dirige aujourd'hui, avec Jean-François Salieri, la Compagnie Salieri-Pagès et Le RING, théâtre avignonnais permanent.

Dernièrement, elle a mis en scène *Urgences ! état des lieux avant le chaos* de Serge Adam, *Attention aux vieilles dames rongées par la solitude* de Matéi Visniec en 2003, *L'Oiseau aveugle* de François Bourgeat en 2002, *Hyènes* de Christian Siméon, *Comme une image* de Pascal Lainé en 2001...

Elle travaille avec ses comédiens comme avec un matériau en attachant toujours une grande importance au mouvement ; c'est aussi ce qui explique cette envie de créer pour la danse.

⌋ Benoît Thevenoz

Benoît Thévenoz a été formé au cours préparatoire de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Genève et avec Maccocco Lardenois et Cie en compagnonnage.

Il a travaillé avec Françoise Maimone, Nathalie Veuillet, Sylvie Mongin-Algan, Bernard Rozet, Nicolas Ramon, Christophe Michelet ou encore Michel Tallaron. Il travaille depuis 2002 avec la compagnie Salieri-Pagès.

Depuis 2005, il est l'assistant artistique de Marie Pagès.